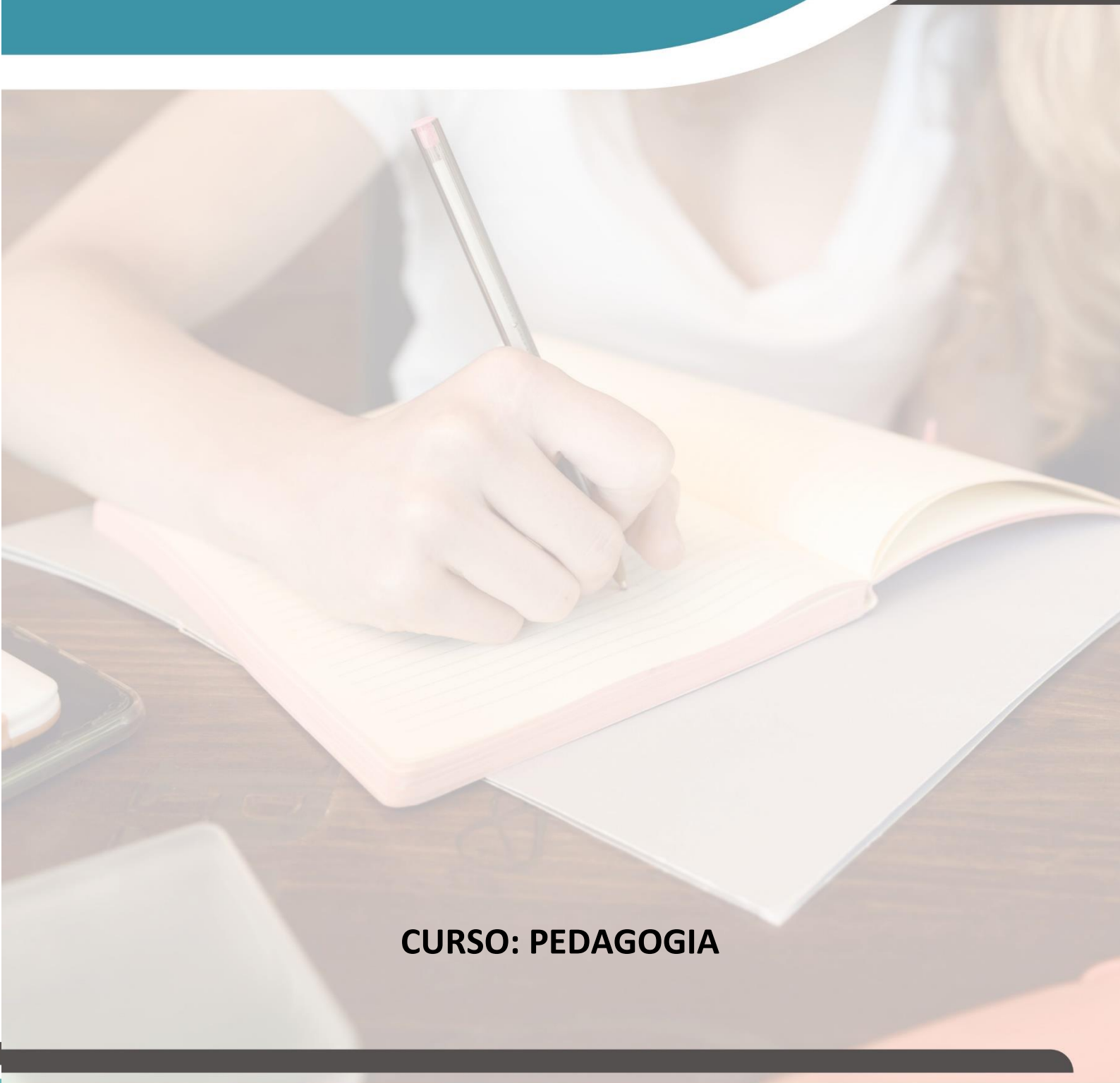


**PRODUÇÃO TEXTUAL
INTERDISCIPLINAR
INDIVIDUAL – PTI**



CURSO: PEDAGOGIA

Curso:	Pedagogia	Semestre: 4º / 5º
Objetivos da Aprendizagem:	A produção textual é um procedimento metodológico de ensino aprendizagem que tem por objetivos: <ul style="list-style-type: none">• Interpretar os fundamentos teóricos apresentados nos textos indicados;• Refletir sobre a atuação do pedagogo na proposição de vivências de propostas interdisciplinares;• Identificar as especificidades do trabalho a ser desenvolvido nos anos iniciais do ensino fundamental articulando as diferentes áreas do conhecimento.	

Prezado aluno,

Seja bem-vindo a este semestre!

A proposta de Produção Textual Individual (PTI) terá como temática: a elaboração de uma proposta de Projeto interdisciplinar que viabilize a realização de uma **Semana Cultural** a ser vivenciada com alunos dos anos iniciais do Ensino Fundamental, considerando as possibilidades de articulação da temática com as diferentes áreas do conhecimento e a utilização de ferramentas digitais ao longo do processo educacional. Escolhemos essa temática com o intuito que você possa adquirir novos saberes docentes, para possibilitar a aprendizagem interdisciplinar dos conteúdos desenvolvidos nas disciplinas deste semestre e, ainda, fomentar práticas pedagógicas.

A Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2018) apresenta um conjunto de competências e habilidades que auxiliam na organização curricular e, por conseguinte, nas aprendizagens essenciais que os alunos devem desenvolver ao longo da educação básica. No ensino fundamental, as aprendizagens sistematizadas devem se articular com as experiências vivenciadas pelos alunos em seu contexto domiciliar, haja vista que o desenvolvimento de habilidades cognitivas e socioemocionais podem contribuir para o pleno desenvolvimento do aluno. O planejamento do professor deve contribuir com a formação de um sujeito criativo, proativo, que saiba partilhar, respeitar a convivência no contexto da diversidade e desenvolver autonomia para resolver problemas de modo responsável e produtivo. Seguindo essa perspectiva, ao longo da educação básica, cabe ao professor instigar o aluno a questionar, analisar, interpretar, conceituar, trabalhar em equipe, enfim,

ampliar a visão de mundo enquanto estabelece relações com seu meio. (BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC. Versão entregue ao CNE em 3 de abril de 2018. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf. Acesso em: 20 jan. 2021).

Segundo a BNCC (2018) a Arte contribui com a interação crítica dos alunos frente à complexidade do mundo, favorece o respeito às diferenças e o diálogo intercultural, articula saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolve as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas. O componente curricular Arte está centrado nas seguintes linguagens: Artes Visuais, Música, Dança e Teatro.

Considerando a relevância das práticas culturais desenvolvidas no ambiente escolar e a necessidade de criar estratégias de ensino para oportunizar a aprendizagem significativa dos alunos, torna-se necessário refletir sobre a importância da interdisciplinaridade nos processos de ensino.

A partir do que foi exposto, prossiga para a leitura e interpretação da Situação Geradora de Aprendizagem.

ORIENTAÇÕES DA PRODUÇÃO TEXTUAL

1. Leitura e interpretação da SGA

Por meio da leitura da SGA e, também, da situação-problema destacada, você deve elaborar uma produção textual que contemple um ou mais conteúdos de sua área.

SITUAÇÃO GERADORA DE APRENDIZAGEM (SGA)

Gabriela é pedagoga e atua como professora nos anos iniciais do ensino fundamental em uma escola que no ano letivo de 2020 e parte de 2021 deu continuidade aos processos de ensino e aprendizagem por meio do ensino remoto. Os alunos e os professores retornaram ao ensino presencial há dois meses, mas Gabriela percebeu que eles estão um pouco desmotivados e cansados da rotina escolar. Além disso, a professora também notou que as relações culturais e artísticas estão sendo pouco exploradas no contexto de ensino e de aprendizagem.

A partir dessas percepções, a professora apresentou à coordenação pedagógica uma proposta de realizar uma Semana Cultural, com o objetivo de oportunizar aos alunos o contato com diferentes expressões artísticas, viabilizando uma reflexão cultural, artística e social a partir das apresentações realizadas, motivando a participação dos alunos nas atividades escolares.

A coordenação pedagógica adorou a ideia, visto que também percebeu a desmotivação dos alunos e convocou os professores para a construção de um projeto interdisciplinar que viabilize a realização da Semana Cultural, a qual deve considerar as questões culturais, lúdicas, artísticas e sociais que perpassam a prática docente nessa etapa da educação.

SITUAÇÃO-PROBLEMA (SP)

Os professores se reuniram para construir o projeto interdisciplinar voltado à realização da Semana Cultural e algumas dúvidas surgiram: Que tipo de apreciações e experiências artísticas podem ser vivenciadas com os alunos dos anos iniciais do ensino fundamental? Como considerar a interdisciplinaridade no planejamento e execução do projeto?

Seu desafio, agora, é:

Se colocar no lugar dos professores para:

Construir uma proposta de Projeto interdisciplinar que viabilize a realização de uma Semana Cultural voltada aos anos iniciais do ensino fundamental. Este projeto deve contemplar os fundamentos abordados nas disciplinas deste semestre, de modo interdisciplinar, considerando os aspectos culturais e sociais que perpassam a aprendizagem dos alunos e apontando estratégias pedagógicas que possibilitem apreciações, atividades, diálogos e interações entre os alunos.

ORIENTAÇÕES PARA A EXECUÇÃO DO TRABALHO

Após análise da situação geradora de aprendizagem e da situação problema, você deverá:

a) Ler os textos disponibilizados em anexo:

Texto 1: O Pedagogo docente e o ensino de Arte na Educação Infantil e nos anos iniciais do Ensino Fundamental.

LIMA, João Francisco Lopes de. O Pedagogo docente e o ensino de Arte na Educação Infantil e nos anos iniciais do Ensino Fundamental. **Educação em Foco**, Belo Horizonte, ano 23, n. 41, set./dez.

2020. Disponível em: <https://revista.uemg.br/index.php/educacaoemfoco/article/view/4838>.

Acesso em: 20 jan. 2020.

Texto 2: Interdisciplinaridade no contexto escolar: relato de uma atividade envolvendo um estudo sobre diferentes países.

SANTOS, Melina Nymann dos.; ROSA, Cleci Teresinha Werner da; DARROZ, Luiz Marcelo. Interdisciplinaridade no contexto escolar: relato de uma atividade envolvendo um estudo sobre diferentes países. **Vivências**. Vol 15, n. 28: p. 135-144, Mai. 2019. Disponível em: <http://revistas.uri.br/index.php/vivencias/article/view/21>. Acesso em: 22 jan. 2021.

b) A produção textual deve ser organizada por meio dos seguintes itens, a serem considerados pelo acadêmico:

1º) Elaborar a **introdução** da produção textual. Neste tópico, você deverá fazer, uma apresentação sobre o que será abordado no trabalho, expor os objetivos e a importância de sua realização. (1 lauda)

2º) Para o **desenvolvimento** do trabalho, você deve apresentar uma proposta de projeto interdisciplinar visando a viabilização da Semana Cultural a ser realizada com os alunos dos anos iniciais do ensino fundamental. Os textos indicados irão subsidiar a elaboração do projeto. Lembre-se de oportunizar diálogos entre as disciplinas do semestre na proposição das atividades. Você deve escolher uma temática e adotar o modelo a seguir: (2 a 4 laudas)

Tema do projeto	Escreva o tema principal a ser abordado no projeto.
Público-alvo	Turma para qual o projeto se destina
Justificativa	Refere-se à explicação sobre a importância do trabalho (projeto).
Objetivo geral	Definição do que se trata a ideia central do trabalho. Deve expressar, de forma clara, qual é a intenção daquele projeto.

Objetivos específicos	Refere-se ao que se espera com o desenvolvimento do trabalho realizado com os alunos. Se configura como as metas traçadas para o aprendizado, as quais serão atingidas a partir das atividades desenvolvidas em sala.
Metodologia	São os caminhos percorridos para que os objetivos sejam atingidos. Trata-se de um conjunto de técnicas e métodos que direcionam o modo como os conteúdos serão socializados. Não se esqueçam de descrever as ações que serão realizadas.
Recursos didáticos	São os materiais e/ou equipamentos que serão utilizados como suporte para a realização das atividades propostas.
Avaliação	Modo como o professor irá acompanhar o processo de aprendizagem dos alunos, verificando os avanços e o que ainda necessita de aperfeiçoamento.
Referências	Material teórico que subsidiou a construção das aulas.

Vale lembrar que você não irá para o campo, ou seja, para a escola. Trata-se de uma proposta fictícia, a partir de uma situação apresentada.

3º) Para finalizar, você deverá fazer suas **considerações finais**, apresentando a conclusão do trabalho, sintetizando os elementos discutidos no seu texto. Manifeste seu ponto de vista e opiniões sobre o assunto trabalhado, fundamentados nas referências bibliográficas. Apresente, também, as contribuições que o trabalho trouxe para o seu aprendizado. (1 lauda)

4º) **Anexos e apêndices**: Apresentar, caso sejam utilizados, imagens, fotografias ou registros.

5º) **Referências:** não se esqueça de listar todos os autores e materiais que utilizou para desenvolver o trabalho.

NORMAS PARA ELABORAÇÃO E ENTREGA DA PRODUÇÃO TEXTUAL

1. O trabalho será realizado **individualmente**.
2. **Importante:** Você deverá postar o trabalho finalizado no AVA, o que deverá ser feito na pasta específica (“atividades interdisciplinares”), obedecendo ao prazo limite de postagem, conforme disposto no AVA. Não existe prorrogação para a postagem da atividade.
3. Deve conter, depois de pronto, capa e folha de rosto padrão da Instituição, sendo organizado no que tange à sua apresentação visual (tipos e tamanhos de fontes, alinhamento do texto, espaçamentos, adentramento de parágrafos, apresentação correta de citações e referências, entre outros elementos importantes), conforme modelo disponível no AVA.
4. A produção textual é um trabalho original e, portanto, não poderá haver trabalhos idênticos aos de outros alunos ou com reprodução de materiais extraídos da internet. Os trabalhos plagiados serão invalidados, sendo os alunos reprovados na atividade. Lembre-se de que a prática do plágio constitui crime, com pena prevista em lei ([Lei n.º 9.610](#)), e deve ser evitada no âmbito acadêmico.
5. **Importante:** O trabalho deve ser enviado em formato Word. Não serão aceitos, sob nenhuma hipótese, trabalhos enviados em PDF.

A seguir, apresentamos a você alguns dos critérios avaliativos que nortearão a análise do Tutor a Distância para atribuir o conceito à produção textual:

- Normalização correta do trabalho, com atendimento ao número de páginas solicitadas.
- Apresentação de estrutura condizente com a proposta apresentada (com introdução, desenvolvimento e conclusão).
- Uso de linguagem acadêmica adequada, com clareza e correção, atendendo à norma padrão.

- Atendimento à proposta, contemplando todos os itens solicitados, com objetividade, criatividade, originalidade e autenticidade.
- Fundamentação teórica do trabalho, com as devidas referências dos autores eventualmente citados.

Lembre-se de que seu Tutor a Distância está à disposição para lhe atender em suas dúvidas e, também, para repassar orientações sempre que você precisar. Aproveite esta oportunidade para realizar um trabalho com a qualidade acadêmica de nível universitário.

Bom trabalho!
Equipe de professores