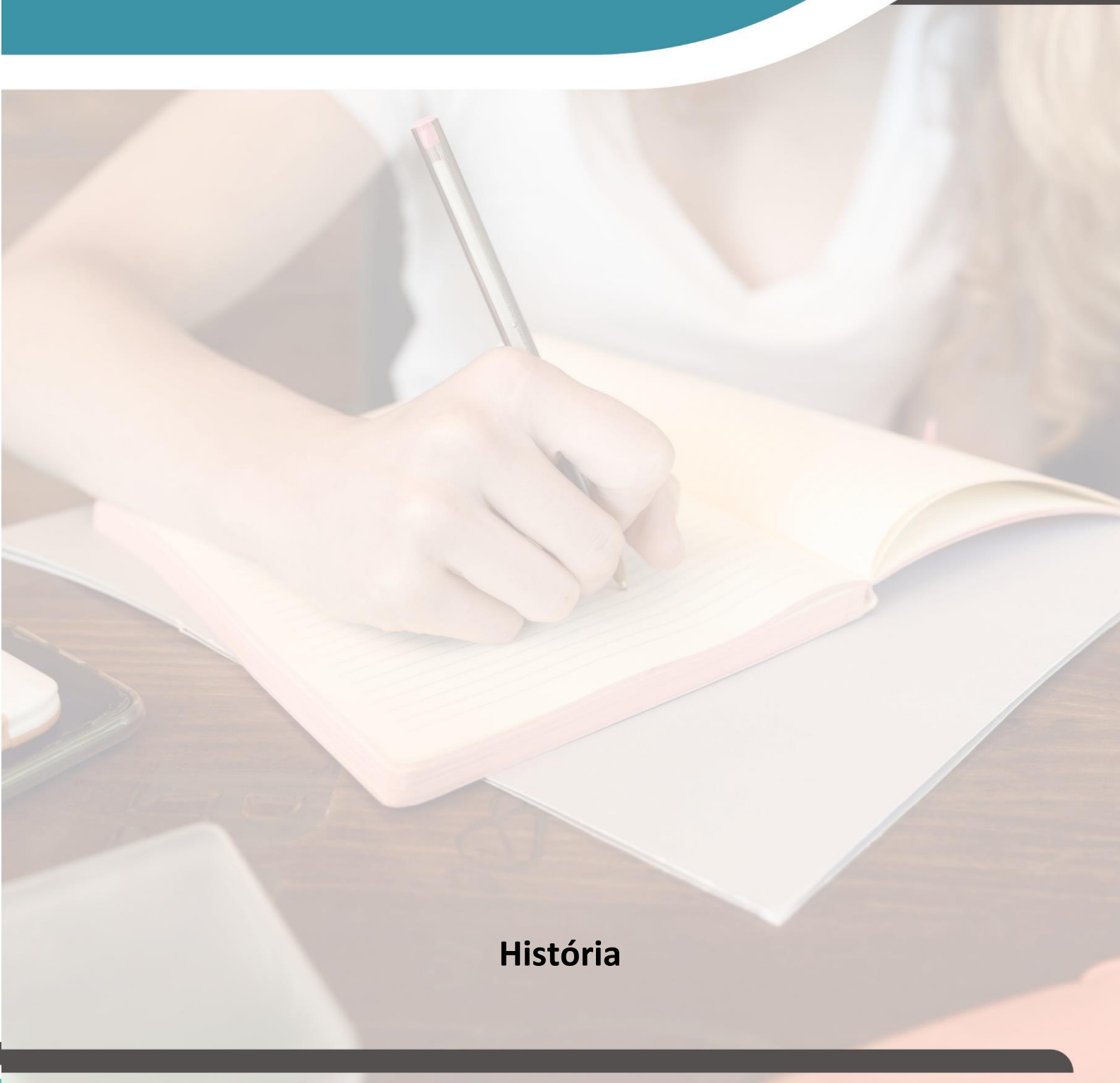


**PRODUÇÃO TEXTUAL
INTERDISCIPLINAR
INDIVIDUAL – PTI**



História

Curso:	História	Semestre: 6º/7º
Objetivos da Aprendizagem:	A produção textual é um procedimento metodológico de ensino aprendizagem que tem por objetivos: <ul style="list-style-type: none">• Instigar os alunos, apoiados nas informações presentes na BNCC sobre a área como ferramenta norteadora, para o planejamento de atividades diferenciadas.• Relacionar teoria e prática, a fim de proporcionar embasamento para atuação em atividades extracurriculares.• Desenvolver os estudos independentes, sistemáticos e o autoaprendizado.• Favorecer a aprendizagem.• Promover a aplicação da teoria e conceitos para a solução de problemas práticos relativos à profissão.	

PREZADO ALUNO (A),

Seja bem-vindo (a) a este semestre!

A presente proposta de Produção Textual Interdisciplinar Individual (PTI) possui como temática **“As relações entre identidade nacional, cultura e patrimônio histórico no governo Vargas (1930 – 1945)”**. Escolhemos esta temática para possibilitar a aprendizagem interdisciplinar dos conteúdos desenvolvidos nas disciplinas desse semestre.

É importante ressaltar que a identidade nacional é concebida quando o sujeito sente-se pertencente a uma nação, e tal pertencimento só é possível pelo reconhecimento de aspectos culturais comuns, tais como linguagem, religião, usos e costumes (imateriais) e também os aspectos materiais, como monumentos e construções simbólicas. Contudo, devemos salientar que o processo descrito anteriormente nem sempre é natural.

A cultura, em especial a cultura popular, assume, assim, um caráter estratégico na construção e reafirmação da identidade nacional, a despeito da dificuldade de sua compreensão e das lutas e disputas travadas em seu seio. Na tentativa de recortá-la e formatá-la podemos enxergar uma disputa por fazer dela um discurso legitimador daquele (grupo, classe ou mesmo o Estado) que a reivindica para si e sobre ela pretende exercer seu controle. (ARAÚJO e BARBOSA, 2016, p.76)

A partir do exposto, propomos uma discussão acerca da construção da identidade nacional durante a Era Vargas, com destaque para o papel da cultura e do patrimônio histórico brasileiro.

A Leitura da Situação Geradora de Aprendizagem e da Situação-Problema fornecerá os elementos necessários para a produção textual proposta na sequência.

Situação Geradora de Aprendizagem (SGA)

Tereza é aluna de um curso de Licenciatura em História e está concorrendo a uma vaga para estágio remunerado no Museu de sua cidade. A Direção do Museu solicitou que os candidatos à vaga entreguem: o currículo lattes; um texto sobre o patrimônio histórico cultural brasileiro, considerando um contexto histórico específico; e, seleção de um patrimônio da região, no site do Iphan, e elaboração de uma proposta de preservação e integração desse patrimônio ao cotidiano de uma comunidade escolar. Será selecionado para a vaga o candidato que apresentar o melhor material.

Para definir o tema do texto, Tereza considerou as disciplinas estudadas durante o semestre letivo do curso de História – História do Brasil República I, Patrimônio, museus e arquivos, Geografia Geral e Gestão Educacional. Ela também fez várias leituras sobre “Patrimônio cultural” e compreendeu que ao longo do tempo, os valores atribuídos aos bens foram mudando e, atualmente, é possível considerar um bem tanto pelo seu valor de edificação, quanto pelo seu valor simbólico. Se nas décadas de 1930 e 1940 era valorizado o patrimônio histórico e artístico vinculados à história do Brasil ou que tivesse valor etnográfico ou arqueológico, com o passar do tempo tivemos a ampliação do conceito de patrimônio, o que permitiu que bens culturais imateriais (como ofícios, práticas culturais e saberes), também fossem patrimonializados.

Tereza definiu como tema para seu texto “As relações entre identidade nacional, cultura e patrimônio histórico no governo Vargas (1930 – 1945)”.

Situação-Problema

Seu desafio é se colocar no lugar de Tereza e:

A) Elaborar um texto (de 3 a 4 laudas) sobre “As relações entre identidade nacional, cultura e patrimônio histórico no governo Vargas (1930 – 1945)”. Seguem algumas questões/pontos relevantes que deverão nortear a elaboração do texto:

1. Qual identidade se queria dar ao povo brasileiro durante o governo Vargas?
2. Refletir sobre os esforços de Getúlio Vargas e dos intelectuais da época para construir a imagem do brasileiro e consolidar um sentimento nacional, ou seja, uma identidade nacional orientada pela ação do Estado:

2.1 Analisar a relação entre a promoção de uma cultura nacional e a construção da identidade.

2.2 Discutir sobre as iniciativas e ações relacionadas ao patrimônio histórico durante o governo Vargas. Como a Constituição de 1934 e o Decreto-lei nº 25 de 30 de novembro de 1937 (Lei do Tombamento) contribuíram para a proteção legal ao patrimônio? Refletir sobre a função do Serviço do Patrimônio Histórico Artístico Nacional (SPHAN).

2.3 Explicar como a preservação de bens materiais do período colonial e a elevação de Ouro Preto a Monumento Nacional contribuíram para reforçar a construção da identidade nacional.

Obs.: Nas Considerações finais da produção textual, lembre-se de refletir sobre as relações entre patrimônio, cultura e política varguista.

B) Acessar o site do Iphan e fazer um levantamento dos bens culturais/ patrimônios culturais de sua região. Pode selecionar um bem cultural de natureza material ou imaterial. Para isso, seguir os passos:

1º - Acesse <http://portal.iphan.gov.br/>.

2º - Na guia/menu “Patrimônio Cultural” selecione a opção “Patrimônio Material” e em seguida selecione, por exemplo, “Conjuntos Urbanos Tombados” (é possível identificar por região) ou “Fortificações Brasileiras”. Também pode, na guia/menu “Patrimônio Cultural”, selecionar a opção “Patrimônio Imaterial” e em seguida “Bens registrados”, no final da página clique em “Bens imateriais registrados nos Estados”.

Em seguida, elaborar uma proposta de preservação e integração do patrimônio selecionado ao cotidiano de uma comunidade escolar (de 1 a 2 laudas). Para isso, contemplar os seguintes tópicos:

1. Analisar o significado desse patrimônio;
2. Explicar como ele pode ser preservado e integrado ao cotidiano de uma comunidade escolar.

ATENÇÃO: Essa produção textual deve ser composta de:

- Introdução (1 lauda)
- Desenvolvimento (4 a 5 laudas)
- Considerações finais (1 lauda).

O Desenvolvimento deverá contemplar: o texto sobre “As relações entre identidade nacional, cultura e patrimônio histórico no governo Vargas (1930 – 1945)” e a proposta de preservação e integração de um patrimônio ao cotidiano de uma comunidade escolar.

O texto deve conter citações de autores utilizados como fonte de conhecimento, deve ser dissertativo e deve seguir o padrão da norma culta da língua portuguesa.

ORIENTAÇÕES PARA A EXECUÇÃO DO TRABALHO

A partir da leitura da situação-problema, apresentamos alguns textos relevantes para nortear a elaboração dessa produção textual:

Inicie pela leitura do material:

PISTORELLO, Daniela. Patrimônio cultural no Brasil. In: PISTORELLO, Daniela. **Patrimônio, museus e arquivos**. Londrina: Editora e Distribuidora Educacional S.A., 2018, p. 38 – 43. (Material didático/Livro disponível no AVA – Colaborar)

Em seguida, leia:

ARAÚJO, Gabriel Frias; BARBOSA, Agnaldo de Souza. Cultura e identidade nacional nos anos Vargas: tensões e contradições de uma cultura oficial. In: **Revive** - Revista de Ciências do Estado, v1, n.2, 2016, p. 72-106. (Disponível em:

<https://periodicos.ufmg.br/index.php/revive/article/view/5009/3077> Acesso em 09 dez. 2021)

BRASIL. Presidência da República. Casa Civil. **Constituição da República dos Estados Unidos do Brasil de 16 de julho de 1934**. (Disponível em:

http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao34.htm Acesso em: 06 dez. 2021)

Leia o Artigo 148 da Constituição.

BRASIL. Presidência da República. Casa Civil. **Decreto-lei nº 25, de 30 de novembro de 1937**.

Organiza a proteção do patrimônio histórico e artístico nacional. (Disponível em:

http://portal.iphan.gov.br/uploads/legislacao/Decreto_no_25_de_30_de_novembro_de_1937.pdf

Acesso em: 06 dez. 2021)

VIANNA, Andrea de Albuquerque. Identidade nacional na Era Vargas: turismo, patrimônio, política e muito mais. In: **Anais XVIII ENANPUR 2019**. ISSN 1984-8781. (Disponível em:

<http://anpur.org.br/xviiienanpur/anaisadmin/capapdf.php?reqid=816> Acesso em 10 dez. 2021)

OBSERVAÇÃO: Você pode – e deve – consultar outras fontes (textos, artigos e afins) sobre o tema, na Biblioteca Digital, na [Biblioteca Virtual](#) e nos materiais das disciplinas.

NORMAS PARA ELABORAÇÃO E ENTREGA DA PRODUÇÃO TEXTUAL

1. O trabalho será realizado **individualmente**.
2. **Importante:** Você deverá postar o trabalho finalizado no AVA, o que deverá ser feito na pasta específica (“atividades interdisciplinares”), obedecendo ao prazo limite de postagem, conforme disposto no AVA. Não existe prorrogação para a postagem da atividade.
3. Deve conter, depois de pronto, capa e folha de rosto padrão da Instituição, sendo organizado no que tange à sua apresentação visual (tipos e tamanhos de fontes, alinhamento do texto, espaçamentos, adentramento de parágrafos, apresentação correta de citações e referências, entre outros elementos importantes), conforme modelo disponível no AVA.
4. A produção textual é um trabalho original e, portanto, não poderá haver trabalhos idênticos aos de outros alunos ou com reprodução de materiais extraídos da internet. Os trabalhos plagiados serão invalidados, sendo os alunos reprovados na atividade. Lembre-se de que a prática do plágio constitui crime, com pena prevista em lei ([Lei n.º 9.610](#)), e deve ser evitada no âmbito acadêmico.
5. **Importante:** O trabalho deve ser enviado em formato Word. Não serão aceitos, sob nenhuma hipótese, trabalhos enviados em PDF.

A seguir, apresentamos a você alguns dos critérios avaliativos que nortearão a análise do Tutor a Distância para atribuir o conceito à produção textual:

- Normalização correta do trabalho, com atendimento ao número de páginas solicitadas.
- Apresentação de estrutura condizente com a proposta apresentada (com introdução, desenvolvimento e conclusão).
- Uso de linguagem acadêmica adequada, com clareza e correção, atendendo à norma padrão.
- Atendimento à proposta, contemplando todos os itens solicitados, com objetividade, criatividade, originalidade e autenticidade.
- Fundamentação teórica do trabalho, com as devidas referências dos autores eventualmente citados.

Lembre-se de que seu Tutor a Distância está à disposição para lhe atender em suas dúvidas e, também, para repassar orientações sempre que você precisar. Aproveite esta oportunidade para realizar um trabalho com a qualidade acadêmica de nível universitário.

Bom trabalho!
Equipe de professores